

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Структурное подразделение** Институт филологии и социальных коммуникаций

**Кафедра** русской и мировой литературы



Перетятая О.С.

*января* 20 *24* г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

История зарубежной литературы рубежа XIX – XX веков

**По направлению подготовки** – 45.03.01 Филология

**Профиль подготовки** – Отечественная филология. Русский язык и литература

**Квалификация выпускника** – бакалавр

**Форма обучения** – очная, заочная

**Курс** 3 (6 семестр) / 4 (А, В триместры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология и профилю Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).


#### СОСТАВИТЕЛИ:

- кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Шаповалова Ирина Владимировна**;
- ассистент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Котомцев Дмитрий Олегович**.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «26» 12 20 23 г. № 5

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы

  
(подпись) Максименко А.А.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «16» 01 20 24 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

  
(подпись) Мифтахова О.В.

#### СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом

  
(подпись) Савенков В.В.

## 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель** дисциплины – ознакомление студентов с основными явлениями и тенденциями в литературе XIX в. Дисциплина «История зарубежной литературы рубежа XIX – XX веков» нацелена на расширение представлений об общих закономерностях развития мировой культуры и углубления понимания таких существенных теоретических категорий, как стиль, жанр, художественное направление и т.д., в соотнесении с конкретным историко-литературным материалом.

При изучении курса ставятся следующие **задачи**:

- показать движение и взаимодействие литературных направлений (символизм, натурализм, импрессионизм, неоромантизм и др.) с одной стороны, с процессами культурно-мировоззренческого характера, с другой – со своеобразием индивидуальных художественных манер крупнейших зарубежных писателей;
- проследить особенности бытования литературных родов в рамках изучаемого периода, охарактеризовать наиболее яркие и значительные достижения в прозе, поэзии, драматургии;
- продемонстрировать связь изучаемых литературных явлений с породившей их национальной культурой и их значение для русской культуры;
- расширить читательский и сформировать филологический опыт студентов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы II половины XX века» относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.33) дисциплин подготовки студентов.

- **знания** по истории соответствующего периода, теоретико-литературных понятий рода, жанра, образа и идеи;
- **умения** самостоятельно работать с учебной литературой, словарями и справочниками; ориентироваться в современной системе источников информации;
- **навыки** анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний, выразительного чтения, ведения литературоведческой дискуссии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «История зарубежной литературы II половины XIX века», служит основой для освоения дисциплины «История зарубежной литературы I половины XX века».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1. Способен применять полученные знания в области	ПК-1.1. Демонстрирует систематизированные и	<b>Знает:</b> основные концепции в области теории и истории

<p>теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>уверенные знания об основных этапах развития зарубежной литературы, периодизацию, представлять ее целостную картину; понимании места ведущих национальных литератур в мировом процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью; творчестве классиков и оценки их произведений ведущими литературными критиками; демонстрирует систематизированные и уверенные знания об особенностях лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии.</p> <p>ПК-1.2. Использует различные методы и приемы лингвистического исследования; основных положениях истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка.</p> <p>ПК-1.3. Способен свободно и уверенно адекватно выделять основные черты зарубежной литературы, определяющие ее место и роль в национальной и мировой культуре; способен комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой</p>	<p>изучаемой литературы, коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии перспективах развития филологии; правила чтения и произношения звуков изучаемого иностранного языка; правила расстановки ударений в изучаемом иностранном языке; особенности фонетической системы изучаемого иностранного языка; правила интонации в различных видах предложений; фонетические, лексические, грамматические, семантические особенности и тенденции развития изучаемого иностранного языка; общие закономерности, специфические черты и тенденции функционирования системы изучаемого иностранного языка; значение, формообразование и употребление основных грамматических структур изучаемого иностранного языка; этимологический состав изучаемого иностранного языка, основные группы заимствованных слов и их происхождение; основные принципы орфографии; условия функционирования грамматических структур изучаемого иностранного языка в речи; современные нормы изучаемого литературного языка; закономерности перевода с изучаемого иностранного языка на русский язык; основные положения истории развития и</p>
---	--	---

	<p>интерференции.  ПК-1.4. Свободно владеет базовым понятийным аппаратом отечественной и зарубежной литературы; навыками выделения главных направлений зарубежной литературы, определяющими ее место и роль в национальной и мировой культуре; уверенно и свободно владеет понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов изучаемого языка.</p>	<p>современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого иностранного языка; содержание основных теоретических концепций, терминов и исследовательских подходов, используемых в современном переводоведении, общую теорию текста, разнообразные точки зрения ученых на понятие стиля; основные характеристики функциональных речевых стилей; творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины при написании докладов на студенческие конференции, курсовых и выпускных квалификационных работ.  <b>Умеет:</b> ориентироваться как в истории, так и в перспективах развития филологии, использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; читать тексты на изучаемом иностранном языке; правильно фонетически оформить высказываемые мысли; понимать на слух спонтанную беглую речь носителя языка; логично и целостно выразить точку</p>
--	---	--

		<p>зрения по обсуждаемым вопросам с использованием пройденной лексики и лексико-грамматических парадигм; вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм, изученных лексических единиц и лексико-грамматических парадигм; излагать содержание прочитанного в форме резюме; понимать звучащую аутентичную монологическую или диалогическую речь по пройденной тематике; писать орфографически и пунктуационно правильно в пределах лексического минимума; распознавать грамматические явления с использованием пройденной грамматики; понимать и адекватно употреблять грамматические формы и структуры; уметь адекватно передавать смысл отобранных для перевода письменных материалов с соблюдением норм изучаемого иностранного языка; пользоваться основными приемами лексикологии; давать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку; самостоятельно делать выводы и обобщения из наблюдений над фактическим материалом текста оригинала и текста перевода; проводить сопоставительный анализ текста оригинала и текста перевода с учетом принципов и объектов переводческого сопоставления; общие</p>
--	--	--

		<p>принципы деловой речи, общеупотребительную, профессионально-трудовую, социально-культурную и общественно-политическую лексику сообщения профессионального характера (в монологической форме и в форме диалога), реферировать оригинальные социально-экономические тексты; комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого иностранного языка с использованием необходимого терминологического аппарата; распознавать и практически использовать изученные переводческие трансформации; использовать различные словари и другую справочную литературу для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Владеет навыками:</b> основами филологического анализа и интерпретации текста, навыками применения знаний в исследовательской и преподавательской практике; нормативным произношением; навыками восприятия на слух оригинальной речи в пределах изученного языкового материала, навыками чтения вслух логически правильно, выразительно, со скоростью, близкой к скорости чтения на родном языке; основными методами и приемами комплексного лексико-грамматического анализа текстов различных функциональных стилей; методикой и техникой самостоятельного</p>
--	--	--

		<p>употребления грамматических явлений в соответствии с целями их создания и с учетом речевой ситуации; навыками официального, нейтрального и неофициального регистров общения; применять переводческие методы при анализе текста оригинала и текста перевода; научным представлением о формальной и смысловой структуре разноуровневых единиц лексикологии, позволяющих определить функцию данных единиц в речи, а также при анализе текстов из современной художественной литературы; навыками делового письма (установление деловых контактов, напоминания, жалобы), ведения деловых переговоров; навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого иностранного языка; владеет способностью творческой поисковой деятельности; творческого применения знаний при написании докладов, переводе и анализе художественных текстов; навыками филологического анализа классических и современных текстов.</p>
--	--	--

#### **4. Структура и содержание учебной дисциплины**

##### **4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**



Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144 ч. (4 з.е.)</b>	
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>48 часа</b>	<b>16 часа</b>
Лекции	18 ч.	6 ч.
Семинарские занятия	–	–
Практические занятия	30 ч.	10 ч.
Лабораторные работы	–	–
Курсовая работа / курсовой проект	–	–
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	48 ч.	16 ч.
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>69 ч.</b>	<b>119 ч.</b>
Форма аттестации	экзамен	

## 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

### Раздел 1. Литература рубежа XIX – XX веков.

Характеристика литературной ситуации рубежа XIX – XX веков. Французская литература. Натурализм. Ги де Мопассан. Э. Золя. Поэты-символисты: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме. Декаданс во французской литературе: Ж.-К. Гюисманс. Творчество Р. Роллана. Интеллектуализм А. Франса.

### Раздел 2. Скандинавская, бельгийская и немецкоязычные литературы.

Норвежская литература. Творчество Г. Ибсена. Шведская литература. А. Стриндберг. Творчество Э. Верхарна: поэтика и контекст. Драматургия Г. Гауптмана. Поэтический путь Р.М. Рильке. Символистская драма Г. фон Гофманшталя. Декаданс в творчестве Ж. Роденбаха.

### Раздел 3. Английская литература рубежа веков.

Английская литература рубежа XIX – XX вв. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Английский реализм. Творчество Т. Гарди, Д. Голсуорси, Г. Уэллса, Дж. Б. Шоу, Р. Киплинга.

### Раздел 4. Американская литература рубежа веков.

Американская литература рубежа XIX – XX вв. творчество Г. Мелвилла, М. Твена, Т. Драйзера, О. Генри.

## 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
6 семестр / А–В триместры			
1	Введение в изучение зарубежной литературы второй половины XIX века	2	2
2	Натурализм в зарубежной литературе: Э. Золя, братья Гонкуры, Г. де Мопассан	2	–

3	Зарождение символизма. Творчество Ш. Бодлера. «Цветы зла»	2	2
4	Французские символисты: П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме	2	
5	Эволюция драмы: творчество Г. Ибсена	2	
6	Символистская драма: М. Метерлинк, Г. Гауптман	2	
7	Декаданс в зарубежной литературе: Ж.-К. Гюисманс, Роденбах, Г. фон Гофмансталь	2	2
8	Американская литература второй половины XIX века: Марк Твен, О. Генри	2	—
9	Эстетизм как литературное направление. Творчество О. Уайльда. Театр Дж. Б. Шоу	2	—
	<b>Всего за семестр:</b>	<b>18</b>	<b>6</b>
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>6</b>

#### 4.3. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
6 семестр / А–В триместры			
1	Французские поэты-символисты	2	2
2	Э. Золя и французский натурализм	2	—
3	«Жизнь» Мопассана как философский роман	2	—
4	Символистская драма	2	
5	Декадентский роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот»	2	—
6	Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	2	
7	«Кукольный дом» Г. Ибсена	2	2
8	Интеллектуальный театр Б. Шоу	2	2
9	Роман Марка Твена «Приключения Тома Сойера»	2	—
10	Новеллистика О. Генри	2	—
11	Т. Драйзер и американский натурализм	2	—
12	Неоромантизм в зарубежной литературе	2	2
13	«Кола Брюньон» Р. Роллана: поэтика и контекст	2	—
14	Интеллектуальная проза А. Франса	2	2
15	Поэтический мир Райнера Марики Рильке	2	—
	Всего за семестр:	30	10
	Итого:	30	10

#### 4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма

			6 семестр	А–В триместры
1	Символизм в западноевропейских литературах	конспект	4	10
2	Творчество Э. Верхарна	конспект	4	10
3	Творческое наследие Ф. Ницше	конспект	4	10
4	Импрессионизм как литературное направление	конспект	4	10
5	Драматургия А. Стриндберга	конспект	4	10
6	Поэтический путь Р. Киплинга	конспект	4	10
7	Зарождение негритянской литературы в США	конспект	4	10
8	Литература Франции 80-90-х гг.	конспект	4	10
9	Творчество братьев Гонкуров	конспект	4	10
10	«Бульварные романы» в зарубежной литературе	подготовить эссе	4	10
11	Искусствоведческие работы Д. Рёскина и литература рубежа веков	конспект	10	10
12	Фантастика в романах Г. Уэллса	конспект	10	9
13	Творчество Г. Джеймса	написать эссе	9	10
<b>Итого:</b>			<b>69</b>	<b>119</b>

#### **4.7. Курсовые работы / проекты**

Не предусмотрены.

#### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

#### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные

интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит:

- для очной формы обучения в форме устного экзамена (в 6 семестре);
- для заочной формы обучения в форме устного экзамена (в V триместре).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
<b>6 семестр / А–В триместры</b>		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	45	40
Самостоятельная работа	30	30
Экзаменационная работа	25	30
<b>Всего за семестр:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А. Луков. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 512 с.
2. История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1983–1994.
3. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М., 1962–1978.
4. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997.
5. Литературная история США: В 3 т. – М., 1977–1979.
6. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И. Плавскина. – М., 1987.
7. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 2007.
8. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в.: Курс лекций / Под ред. М.Е. Елизаровой и Н.П. Михальской. – М., 1970.
9. История зарубежного театра: В 4 ч.: Учебн. пособие. – М. : Просвещение, 1971-1987.

### **б) дополнительная литература:**

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – Люберцы: Юрайт, 2016.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы, практикум: Учебное пособие для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - Люберцы: Юрайт, 2015/.
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. – М.: Academia, 2016.
4. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: Учебное пособие / М.И. Жук. – М.: Флинта, Наука, 2011.
5. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта, Наука, 2012.
6. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина. – М.: Флинта, 2010.
7. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: Учебное пособие / О. Н. Турышева. – М.: Флинта, 2016.

#### **в) Интернет-ресурсы:**

1. Литература Западной Европы XIX века // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
2. Американская литература // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://american-lit.niv.ru/>
3. Чамеев А.А. История зарубежных литератур XIX века // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://youtube.com/playlist?list=PLdzmwVD-XXWtSzJ-ySUGtUY1\\_ZUBqUWo5](https://youtube.com/playlist?list=PLdzmwVD-XXWtSzJ-ySUGtUY1_ZUBqUWo5).

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «История зарубежной литературы рубежа XIX – XX веков» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]